

SURIPANIA
PRESENTA

DE VAGACIONES



UNA COMEDIA NEGRA DE MIGUEL MURILLO

DIRECCION
ESTEVE FERRER

DE VAGACIONES

¿HASTA DÓNDE ESTARÍAS DISPUESTO A LLEGAR
PARA NO PERDER EL BRONCEADO DE LOS TRIUNFADORES?





PARTIENDO DE UN NOTICIA PUBLICADA HACE POCOS AÑOS EN LA PRENSA DE EEUU, QUE DABA CUENTA DE CÓMO UN ALTO EJECUTIVO HABÍA APARECIDO MUERTO EN SU CASA, ACHICHARRADO EN UNA CABINA DE RAYOS UVA CUANDO TODOS SUS ALLEGADOS ASEGURABAN QUE ESTABA DE VACACIONES EN LA BAHAMAS, MIGUEL MURILLO PLANTEA ESTA COMEDIA QUE, CON EL HUMOR COMO ANTÍDOTO, CONECTA DE LLENDO CON UNA REALIDAD QUE NOS GOLPEA..., A LA MAYORÍA.

DOS PERSONAJES, MARIDO Y MUJER, DECIDEN ENCERRARSE EN SU PROPIA CASA PARA HACER CREER A TODOS QUE ESTÁN PASANDO UN MES DE VACACIONES EN EL CARIBE. EL MARIDO HA PERDIDO SU EMPLEO Y TODO SU MUNDO ACOMODADO SE TAMBALEA; PERO NO ESTÁ DISPUESTO A DEJAR QUE LOS DEMÁS, TODOS LOS QUE ESTÁN AHÍ FUERA, PIENSEN QUE ES UN PERDEDOR. EL ENCIERRO SERÁ DURO; NADA PUEDE HACER SOSPECHAR QUE HAY ALGUIEN DENTRO DE LA CASA, PUES EL MÁS MÍNIMO INDICIO DARÍA AL TRASTE CON SUS PLANES. SIN AGUA, SIN LUZ, SIN TELÉFONO, SIN TV, SIN COMIDA DECENTE, INTENTAN SOBRELLEVAR, EVITANDO PERDER LA CORDURA, EL CADA VEZ MÁS INSOPORTABLE ENCIERRO QUE SE HAN IMPUESTO.



NOTAS DEL AUTOR

DE TANTO MANIPULAR LAS COSAS HEMOS LOGRADO QUE LA CÁSCARA VALGA MÁS QUE EL FRUTO. ESTE SIGLO XXI ES EL SIGLO DE LA CÁSCARA Y TENDREMOS QUE ACOSTUMBRARNOS A DESCIFRAR LO QUE NOS OCURRE EN CLAVE DE CÁSCARAS, ENVOLTORIOS, COBERTURAS Y PELLEJOS. GIMNASIOS, DIETAS, MODA EXCLUSIVA, APARATOS BRONCEADORES, FARMACIAS, PSICÓLOGOS...TODA UNA LEGIÓN DE OPORTUNIDADES PARA QUE NUESTRAS ENVOLTURAS PREGONEN DE NOSOTROS LO QUE ESTA SOCIEDAD ESTÁ DISPUESTA A ADMITIR.

QUÉ MEJOR PARA OCULTAR UN FRACASO QUE VESTIRLO DE ÉXITO. QUÉ MÁS ADECUADO PARA AFRONTAR UN DESPIDO, UN DESAMOR, UNA CRISIS O UNA SUBIDA DE PESO, QUE PONER CARA DE QUE ESO NO VA CON NOSOTROS. “DE VACACIONES” ES UNA COMEDIA O CASI COMEDIA BASADA EN UN HECHO REAL: UN EJECUTIVO DESPEDIDO POR SU EMPRESA SIGUIÓ ACTUANDO COMO SI TAL COSA Y ACABÓ FRITO EN UNA CAMA DE RAYOS UVA. TODO CON TAL DE QUE NADIE SOSPECHARA LO MÁS MÍNIMO SOBRE SU FRACASO. TODO CON TAL DE NO PERDER EL BRONCEADO DE LOS TRIUNFADORES.

POBRE DEL QUE ANUNCIA SU DERROTA. NO HAY SITIO EN ESTE SIGLO PARA LOS FRACASADOS. EL ÉXITO NO TIENE POR QUÉ EXPLICARSE, SE SUPONE QUE SALTA A LA VISTA. Y SI EL ÉXITO LLEVA TRAJE DE ARMANI, PIEL BRILLANTEMENTE TOSTADA Y VACACIONES EN EL CARIBE. ¿POR QUÉ RENUNCIAR A ELLO?

MIGUEL MURILLO GÓMEZ.

SURIPANtA



DE VAGACIONES



SURIPANTa



UNA COMEDIA DE MIGUEL MURILLO

ACTORES / PERSONAJES

PEDRO RODRÍGUEZ ES ÉL

EULALIA DONOSO ES ELLA

JESÚS MARTÍN RAFAEL ES UN TIPO

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO **ANA GARAY**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN **JUANJO LLORENS**

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA **TALLERES “EL MOLINO”**

GRABACIÓN MUSICAL Y MASTERIZACIÓN **JAVIER MATA (I.S.S)**

DISEÑO GRÁFICO Y FOTOGRAFÍA **JAVIER NAVAL**

VÍDEO **EL EMBLEMA FILMS**

TÉCNICOS EN GIRA **JAVIER MATA / SANTI MARTÍNEZ/ ADAMA NIANG**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN **JESÚS MARTÍN**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA **PEDRO RODRÍGUEZ ((SURIPANTA S.L)**

ADJUNTOS A PRODUCCIÓN **PILAR GÓMEZ / JESÚS MARTÍN (SURIPANTA S.L)**

DIRECCIÓN **ESTEVE FERRER**

AGRADECIMIENTOS

A SUBEALESCENARIO.

Y ESPECIALMENTE AL TEATRO AUDITORIO FEDERICO G. LORCA DE GETAFE POR SU INESTIMABLE COLABORACIÓN.

DE VAGACIONES



SURIPANTa



MIGUEL MURILLO (AUTOR)

UNO DE LOS DRAMATURGOS EXTREMEÑOS ACTUALES MÁS PROLÍFICO Y PREMIADO. EN 1980 GANA EL PREMIO TORRES NAHARRO DE TEATRO CON "EL RECLINATORIO", QUE DIRIGIRÍA JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS, Y EN 1982 OBTIENE EL MISMO PREMIO POR SU OBRA COLUMBELA. EN 1985 RECIBE EL PREMIO CONSTITUCIÓN DE TEATRO POR SU OBRA "LAS MAESTRAS". EN 1999 ES FINALISTA DE LOS PREMIOS CELESTINA DE TEATRO Y LOS PREMIOS DE LA CRÍTICA DE MADRID POR SU OBRA "EL PÁJARO DE PLATA". EN 2006 Y 2007 SERÁ FINALISTA DEL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA CON "EN EL OLVIDO" Y "SOLO HAMLET SOLO", RESPECTIVAMENTE. EN EL 2002 GANA EL PREMIO DE TEATRO LOPE DE VEGA CON "ARMENGOL", ESTRENADA EN 2005 EN EL TEATRO ESPAÑOL DE MADRID DIRIGIDA POR ESTEVE FERRER. EN 1983 ESTRENA EN EL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA SU "GOLFUS DE EMÉRITA AUGUSTA". OTRAS VERSIONES A DESTACAR PARA ESTE FESTIVAL HAN SIDO "LA PAZ" DE ARISTÓFANES EN 2003 CON DIRECCIÓN DE JUAN MARGALLO, EN 2007 SU "ANTÍGONA" CON VAIVEN PRODUCCIONES, DIRIGIDA POR ESTEVE FERRER, O EN 2010 "LOS GEMELOS", VERSIÓN DE LA OBRA DE PLAUTO DIRIGIDA POR TAMZIN TOWNSEND. DESDE 1995 ES DIRECTOR DEL CONSORCIO DEL TEATRO LÓPEZ DE AYALA DE BADAJOZ. EN 2009 ES GALARDONADO CON LA MEDALLA DE ORO DE EXTREMADURA.

ESTEVE FERRER (DIRECTOR)

CON UNA LARGA TRAYECTORIA TAMBIÉN COMO ACTOR, ES ADEMÁS UNO DE LOS MÁS SOLICITADOS DIRECTORES DE ESCENA EN NUESTRO PAÍS, TRABAJANDO PARA LAS MÁS PRESTIGIOSAS PRODUCTORAS NACIONALES Y CON ÉXI-

TOS ROTUNDOS EN LA CARTELERA TEATRAL MADRILEÑA DE LOS ÚLTIMOS AÑOS COMO "TOC-TOC" (LAZONA FILMS, MARCUS, BITÓ Y PTC), "DAKOTA" (PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS), "ATRACO A LAS TRES" (FILA SIETE S.L.), "TRES HOMBRES Y UN DESTINO" (NEMORE FILMS Y ALAIN CORNEJO), "POR LOS PELOS" (TRASGO PRODUCCIONES Y MARQUITE PRODUCCIONES), "SOLOS. NO OS PUEDO DEJAR SOLOS" (QUID TV), "PAREJA ABIERTA", "BUSCANDO A HILARY" (VARELA PRODUCCIONES), "TE QUIERO, ERES PERFECTO, YA TE CAMBIARÉ" (MARCUS TEATRAL & VANIA PRODUCCIONES), "¿SE QUIERE?", "COMO APRENDÍ A CONDUCIR" (CÍA. AMPARO LARRAÑAGA. TRASGO PRODUCCIONES), "FASHION, FEELING, MUSIC" (BOCABOCA PRODUCCIONES), "BELMONTE" (LIBÉLULA PRODUCCIONES), "COMO ABEJAS ATRAPADAS EN LA MIEL" (ART MEDIA PRODUCCIONES Y PENTACIÓN ESPECTÁCULOS), "SOPAR D'AMICS" (BITÓ PRODUCCIONES Y TEATRO MARQUINA), "LUNA DE MIEL EN HIROSIMA" (TEJEMANEJE PRODUCCIONES), "AQUÍ NO PAGA NADIE" (VORÁGINE PRODUCCIONES), "C'EST LA VIE" (C.R.C Y TEATRES DE LA GENERALITAT VALENCIANA). "SGAG" (COMPAÑIA VOL-RAS TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA), "ANTÍGONA", (VAIVÉN PRODUCCIONES Y FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA). HA RECIBIDO PREMIOS TAN DESTACADOS COMO EL PREMIO MADRID DEL 2008 AL MEJOR ESPECTÁCULO TEATRAL POR "POR LOS PELOS", PREMIO MAX 2001 Y PREMIO DE LA CRÍTICA AL MEJOR MUSICAL POR "TE QUIERO, ERES PERFECTO, YA TE CAMBIARÉ". PREMIO TELÓN CHIVAS DEL 2003 AL MEJOR ESPECTÁCULO POR "FASHION, FEELING, MUSIC." PREMIO "BUTACA" AL MEJOR MUSICAL DEL 2000 Y PREMIO "SEBASTIÀ GUASCH"(BCN) DEL 2001, POR "T'ESTIMO, ETS PERFECTE...JA ET CANVIARÉ". PARA SURIPANTA HA DIRIGIDO ADEMÁS "MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA" Y "TORERO"



JUANJO LLORENS (ILUMINADOR)

PREMIO MAX 2010 AL MEJOR DISEÑO DE ILUMINACIÓN CON “LA FUNCIÓN POR HACER”. NOMINADO A LOS MAX 2011 POR “VERANEANTES”. UNO DE LOS GRANDES DEL DISEÑO DE ILUMINACIÓN EN NUESTRO PAÍS. TRABAJA EN TODOS LOS GÉNEROS. ILUMINADOR DE ESPECTÁCULOS TEATRALES TAN DESTACADOS COMO, ENTRE OTROS: “DE RATONES Y HOMBRES”, “JUICIO A UNA ZORRA”, PARA KAMIKAZE PRODUCCIONES, “PAGAGNINI”, “BROKEERS”, “HIP HOP CIRCUS” PARA YLLANA, “QUERIDA MATILDE”, “HISTORIAS DE UN KARAOKE” PARA PENTACIÓN PRODUCCIONES, “LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA”, “LA VIOLACIÓN DE LUCRECIA” PARA SEDANE PRODUCCIONES, “GLORIOUS, LA PEOR CANTANTE DEL MUNDO”, “UNA PAREJA DE MIEDO” PARA NEARCO PRODUCCIONES, “THE BLACK COMEDY” Y “ARTE” DE YASMINA REZA, PARA TRASGO PRODUCCIONES: “SMOKING, NO SMOKING”, PARA LA COMPAÑÍA LA PAVANA, “SGAG”, PARA LA COMPAÑÍA VOL RAS, “POR LOS PELOS” DE PAUL PÖRTNER PARA EL TEATRO PRÍNCIPE DE MADRID. EN DANZA “LA BUENA MEMORIA” Y “PERMÍTEME BAILARTE”, PARA LA COMPAÑÍA DE AÍDA GÓMEZ, “BELMONTÉ” PARA LA COMPAÑÍA DE RUBÉN OLMO. MUSICALES COMO “AVENUE Q”, O “EL MUSICAL DE ANA FRANK, UN CANTO A LA VIDA” DE JAIME AZPILICUETA.

ANA GARAY (ESCENÓGRAFA Y FIGURINISTA)

PREMIO GRAN VÍA 2010 A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA POR “40 PRINCIPALES, EL MUSICAL”. SUS TRABAJOS ESTÁN LIGADOS A LOS MÁS DESTACADOS MONTAJES Y DIRECTORES DE LOS ÚLTIMOS AÑOS EN NUESTRO PAÍS, ENTRE OTROS: “PAGAGNINI”, CIA. YLLANA, “EL DIARIO DE ANA FRANK (EL MUSICAL)”, JAIME

AZPILICUETA, “UN DIOS SALVAJE”, TAMZIN TOWNSEND, “MONÓLOGOS DE LA VAGINA”, LUIS BLAT, “MADAME DE SADE”, JOAN OLLE, “LOCOS DE AMOR” JOSÉ PEDRO CARRIÓN, “ DESPUÉS DE LA LLUVIA”, SERGI BELBEL, “YONKIS Y YANQUIS”, FRANCISCO VIDAL, “A BOCADOS”, MAXI RODRÍGUEZ, “LAS ÚLTIMAS LUNAS”, JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ, “QUE ASCO DE AMOR”, YOLANDA GARCÍA SERRANO, “HISTORIA DE UN CABALLO”, SALVADOR COLLADO, “LA PRUEBA”, JAIME CHAVARRI, “DAKOTA” ESTEVE FERRER, “PARIS 1940”, JOSÉ MARÍA FLOTATS, “UNA NOCHE CON GABINO”, GINA PICCIRILLI, “HOY NO ME PUEDO LEVANTAR”, NACHO CANO, “VISITANDO AL SR. GREEN”, JUAN ECHANOVE, “EL CARTERO DE NERUDA”, JOSÉ SAMANO, “LA CASA DE BERNARDA ALBA”, AMELIA OCHANDIANO, “EL MÁGICO PRODIGIOSO”, JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE, “AMOR PLATÓNICO”, CHUSA MARTÍN, “MERCADO LIBRE”, JESÚS CRACIO, “GLORIOSUS”, JOE OCURNEEN,...

PEDRO RODRÍGUEZ (ACTOR)

ES SOCIO Y MIEMBRO FUNDADOR DE SURIPANTA. HA TRABAJADO COMO ACTOR EN TODOS LOS MONTAJES DE LA COMPAÑÍA INTERPRETANDO PERSONAJES TAN EMBLEMÁTICOS COMO EL JULEPE DE “RETABLO DE LA AVARICIA LA LUJURIA Y LA MUERTE” DE VALLE INCLÁN, DON CRISTÓBAL EN LA “TRAGICOMEDIA DE DON CRISTÓBAL Y LA SEÑÁ ROSITA” DE GARCÍA LORCA, EL OTHELLO DE SHAKESPEARE, EL OJOS VERDES DE “SEVERA VIGILANCIA” DE JEAN GENET, EL VOLPONE DE BEN JONSON O EL LOCO DE “MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA” DE DARIO FO, ENTRE OTROS. AL MARGEN DE LOS MONTAJES DE SURIPANTA, OTRO DE SUS PERSONAJES MÁS DESTACADOS FUE EL DE EDIPO PARA EL MONTAJE “EDIPO REY” DIRIGIDO POR JUAN MARGALLO PARA EL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

DE MÉRIDA 2000. ADEMÁS HA PARTICIPADO COMO ACTOR EN NÚMEROS CORTOMETRAJES Y VIDEO-CLIP, EN PROGRAMAS DE FICCIÓN PARA CANAL EXTREMADURA TV Y EN LARGOS COMO “JARA “DE MANUEL ESTUDILLO.

LALI DONOSO (ACTRIZ)

ACTRIZ EXTREMEÑA VINCULADA AL TEATRO DE LA REGIÓN DESDE LOS AÑOS 80. HA TRABAJADO CON VARIAS DE LAS MÁS VETERANAS COMPAÑÍAS EXTREMEÑAS. HA PARTICIPADO ADEMÁS EN UN GRAN NÚMERO DE CORTOMETRAJES, SPOTS PUBLICITARIOS Y DOCUMENTALES PARA PRODUCTORAS DE DENTRO Y FUERA DE LA REGIÓN. SU ÚLTIMO TRABAJO COMO ACTRIZ HA SIDO EN EL LARGOMETRAJE “LEÓN” DIRIGIDO POR NANO RUBIO EN 2011.

JESÚS MARTÍN RAFAEL (ACTOR)

SOCIO Y MIEMBRO FUNDADOR DE SURIPANTA. HA TRABAJADO COMO ACTOR EN TODOS LOS MONTAJES DE LA COMPAÑÍA. CON “DE VACACIONES” SE ESTRENA ADEMÁS COMO AYUDANTE DE DIRECCIÓN.





UNA PRODUCCIÓN DE SURIPANTA S.L
EN COPRODUCCIÓN CON EL CEMART. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA. GOBIERNO DE EXTREMADURA



GÉNERO: COMEDIA
DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 80 MINUTOS
PÚBLICO PREFERENTE: ADULTO (MAYORES DE 14 AÑOS)

CONDICIONES TÉCNICAS
ESPACIO ESCÉNICO: 8 M. ANCHO X 6 M. FONDO X 3 M. ALTO
POTENCIA DE ILUMINACIÓN: 20.000 W.

CONTACTO
SURIPANTA (PILAR GÓMEZ)
TELLS: 924267572/ 606319383
FAX: 924267400
E-MAIL: SURIPANTATEATRO@GMAIL.COM
WEB: WWW.SURIPANTATEATRO.COM

