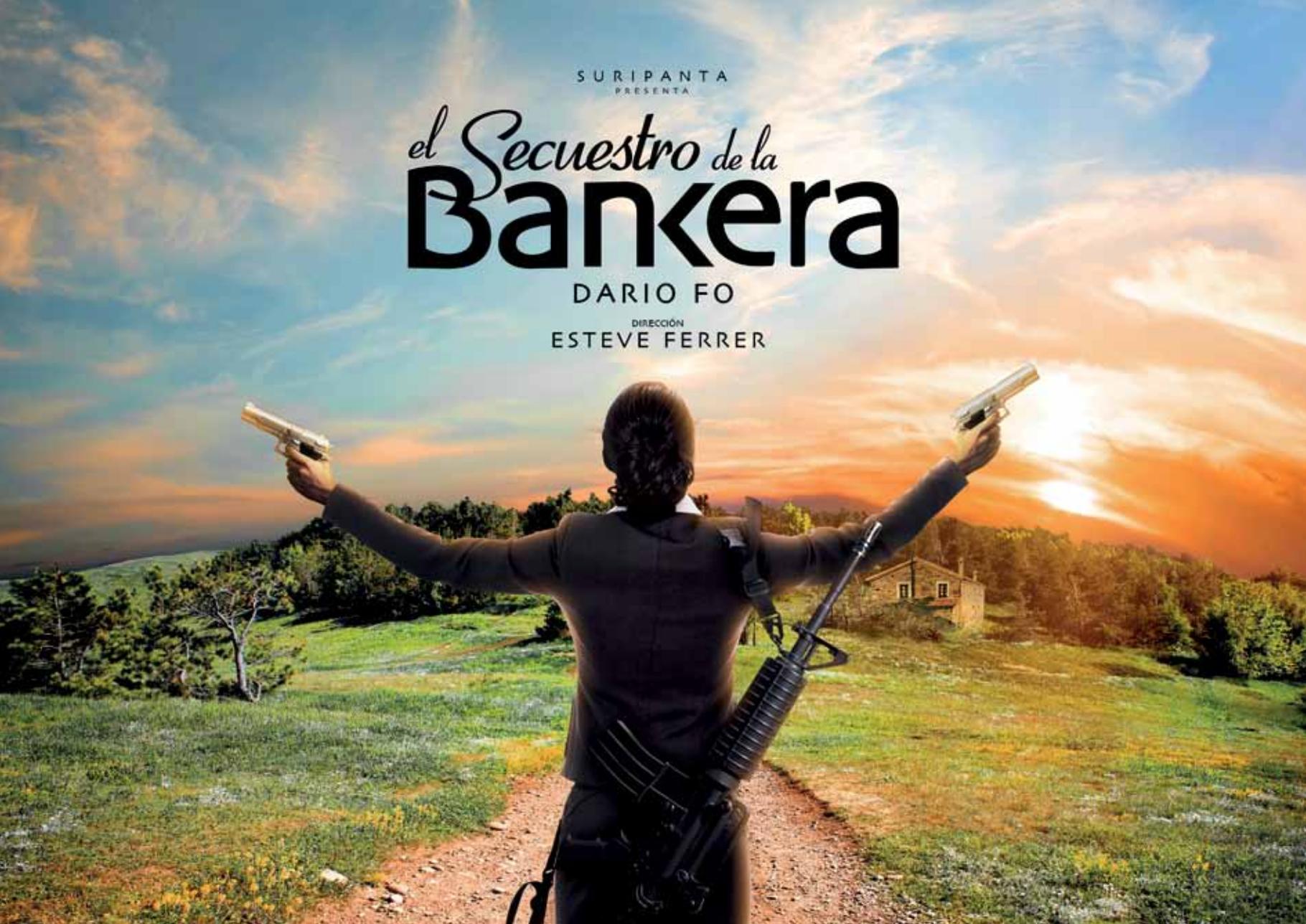


SURIPANTA
PRESENTA

el Secuestro de la
Bankera

DARIO FO

DIRECCIÓN
ESTEVE FERRER



el Secuestro de la
Bankera

UNA SÁTIRA DELIRANTE
SOBRE EL DESPIADADO PODER DEL DINERO





EL PROYECTO

Volvemos a *Fo*. Por cuarta vez ya. En nuestro empeño por mantener una línea de trabajo coherente, capaz de unir en nuestros montajes el entretenimiento y la reflexión sobre la realidad en la que vivimos, *Dario Fo* es un autor al que, inevitablemente acabas volviendo. Él ha sabido unir como nadie en su teatro esos dos elementos. A través del Humor, un humor brillante, ácido, estimulante, vivo, que conecta con un espectador pensante y activo, y a través de la contundente mirada crítica sobre la realidad social y política que todas sus obras encierran.

Y detrás, o al lado, de *Dario Fo* ha estado *Carla Matteini*, que ha sido mucho más que su traductora. *Carla* murió en septiembre de 2013, y pocos meses antes nos envió su versión al castellano de esta obra, desconocida y nunca antes llevada a escena en nuestro país. Un texto escrito para la actriz *Franca Rame*, mujer de *Dario Fo*, que falleció unos meses antes que *Carla*. Este montaje es de algún modo nuestro tributo a estas dos grandes mujeres que estarán siempre en el recuerdo de todos los que seguimos entregados a esta profesión.

Y nadie mejor para dar forma a este texto que *Esteve Ferrer* a través del juego cómico, próximo al clown, de ritmo trepidante, que *Esteve* domina a la perfección, unido a su maestría en la construcción de personajes y a su sobrado conocimiento del teatro de *Fo*.

Cuidando al máximo la producción, volvemos a contar también con el impecable trabajo de varios pesos pesados de la escena nacional: *Juanjo Llorens* en el diseño de la iluminación, *Ana Garay* en el de escenografía, *Maite Álvarez* en el diseño de vestuario y *Javier Naval* en el diseño gráfico.

El amplio equipo actoral lo forman 5 actores y 2 actrices que dan vida a los 7 personajes de la obra. Al frente, interpretando el papel protagonista de la banquera secuestrada está *Marta Calvó*, actriz con una larga trayectoria en teatro, cine y televisión, faceta esta por la que es más conocida entre el gran público.

“El secuestro de la banquera”, espectáculo nº 21 en nuestra larga trayectoria profesional de casi ya 30 años, nace desde el rigor que intentamos conferir a todas nuestras producciones y el vértigo de ser los primeros en llevar a nuestros escenarios este texto del gran maestro *Dario Fo*.

el Secuestro de la Bankera

LA OBRA

“El secuestro de la banquera” es una de las más delirantes y disparatadas sátiras del mejor *Fo*, escrita al más puro estilo de sus grandes comedias, en el que mezcla lo cómico y lo grotesco, al límite del clown, con clara influencia de *Brecht* y la *Comedia del Arte*. Con un elaborado engranaje en la sucesión de las situaciones cómicas, la obra discurre como una hilarante comedia negra, en la que, mediante el juego continuo con el espectador recurriendo al equívoco y la confusión, va dando forma a unos personajes que rozan la esquizofrenia, con situaciones al límite del absurdo.

Dario Fo escribió esta obra en 1986 como revulsivo y reflejo crítico de una época donde las figuras del rico y el poderoso volvían a estar de moda. En la que desde todas las esferas, y más desde los medios de comunicación, se reivindicaba al rico, al triunfador, mostrándole con un aire simpático, prestigioso, positivo.

Casi tres décadas después, nada ha cambiado. La obra sigue siendo reflejo de las sociedades que habitamos, movidas por personajes sin alma, sin humanidad, conducidos por la avaricia, el afán de poder y de lucro; dispuestos a lo que sea por seguir manteniendo sus privilegios. Por ello, no cabe duda de la plena vigencia de los textos de *Fo*, de la necesidad de que sigan siendo representados, ahora, quizás, más que nunca.

¿QUÉ NOS CUENTA LA OBRA?

La obra nos habla sobre lo despiadados que pueden ser los ricos y poderosos, siempre con recursos para salir triunfantes de cualquier situación adversa. Cuenta la historia de un disparatado secuestro en el que todo se trastoca, porque la secuestrada es mucho más despiadada y lista de lo que se podía suponer y los secuestradores mucho más torpes e ingenuos de lo que se podía esperar.

SINOPSIS: Tres hombres son contratados para secuestrar a una rica banquera con el fin de cobrar un rescate para ellos y para el misterioso sujeto que los ha empleado. Pero la secuestrada dice no ser ella, sino una doble, que ejerce además como su secretaria. Aunque luego, cuando ve que su vida corre peligro, reconoce ser la auténtica. La situación se complica cuando la madre de la secuestrada acude en su ayuda y aparece en escena un inoportuno y estrafalario cura. En esta trama casi policiaca, las cosas no son lo que parecen, y salvo los patéticos captores, todos tienen un doble juego. ¿Quién está realmente al mando de la situación? ¿Quién planeó el secuestro y contrató a los secuestradores? ¿Es cada uno de los personajes realmente el que dice ser? ¿Será la protagonista capaz de salir airoso de tan enloquecido secuestro? El público tendrá que resolver estas incógnitas, si las risas continuas se lo permiten, ante este cóctel burbujeante aderezado por *Fo*, y agitado por Esteve Ferrer, con un ritmo trepidante, situaciones llenas de giros inesperados, de continuos gags cómicos, de acción...y de sorpresas.

"La sátira es el arma más eficaz contra el poder y la forma más directa de desnudarlo para leerlo mejor. El poder no soporta el humor, ni siquiera los gobernantes que se llaman democráticos, porque la risa libera al hombre de sus miedos".

Dario Fo



¿QUIÉNES SON LOS PERSONAJES DE ESTA HISTORIA?

EMILIA GARRIDO: El personaje central de esta trama, la indiscutible protagonista. Rica banquera, poderosa, bella, despiadada, llena de recursos, capaz de darle la vuelta a su apurada situación ante el estupor y desconcierto de sus captores.

UN JOVEN: Jovenzuelo ingenuo y fogoso, objeto de los deseos libidinosos de la protagonista al inicio de la obra. Tiene un doble, o triple juego en la trama.

JEFE BANDIDOS: El prototipo del matón, bruto, duro e intransigente, que se las da de listo, pero sin recursos ante el poderío de semejante secuestrada.

SEGUNDO BANDIDO: Un desventurado delincuente que acaba esposado, electrocutado, incendiado, untado con mahonesa y encerrado en un refrigerador.

TERCER BANDIDO: De susceptible carácter, es igual de zafio y bruto que su jefe, pero con menos sesera aún.

MADRE DE EMILIA: Acude en su ayuda, y es tan de armas tomar como la hija. Ella también oculta un perverso secreto.

UN CURA: misterioso y estrafalario sacerdote exorcista, aunque habrá que llegar al desenlace de la obra para descubrir su auténtica personalidad.



el Secuestro de la
Bankera



EQUIPO ARTÍSTICO-TÉCNICO



REPARTO (Por orden de aparición)
ACTORES / PERSONAJES

MARTA CALVÓ EMILIA GARRDO
MIGUEL PÉREZ POLO JOVEN
PEDRO RODRÍGUEZ JEFE DE LOS BANDIDOS
SIMÓN FERRERO BANDIDO 2
JOSÉ ANTONIO LUCIA BANDIDO 3
EULALIA DONOSO MADRE DE EMILIA
JESÚS MARTÍN RAFAEL CURA

Diseño de iluminación JUANJO LLORENS
Diseño de escenografía ANA GARAY
Diseño de vestuario MAITE ÁLVAREZ
Diseño gráfico JAVIER NAVAL
Realización de escenografía TALLERES "EL MOLINO"/ JAVI MUÑOZ
Realización de vestuario LUISI PENCO
Edición de sonido PACO BARJOLA
Técnico de iluminación y sonido JAVIER MATA
Técnico maquinista JOSÉ MANUEL PAZ
Vídeo GAIA MEDIA
Fotografía JOSÉ HERNÁNDEZ / PEDRO GATO
Ayudante de dirección FRANCISCO BARJOLA
Producción Ejecutiva PEDRO RODRÍGUEZ
Distribución y ayudante de producción PILAR GÓMEZ
Autor DARIO FO
Versión al castellano CARLA MATTEINI
Dirección ESTEVE FERRER

el Secuestro de la
Bankera





MARTA CALVÓ (Actriz)

Con una extensa experiencia como actriz de teatro, sobre todo en Cataluña, ha trabajado con directores tan destacados como Pilar Miró (*Cristales rotos*, *Las amistades peligrosas*), Adolfo Marsillach (*L'auca del senyor Esteve*), Segi Belbet (*Rumores*, *La hija del mar*) Juan Ollé (*Seis personajes en busca de autor*), Lluís Pascual (*Una de las últimas noches de carnaval*), Carme Portacelli (*La misión*), Tamzin Townsend (*Palabras encadenadas*), J. Sanchís Sinisterra (*Fedra*) Pere Planella (*El buen doctor*) o Josep Maria Flotats al que considera su padre teatral (*El misántropo*, *Lorenzaccio*, *El derecho a escoger*, *El despertar de la primavera*). Más conocida entre el gran público por sus numerosos trabajos en diferentes producciones de televisión como *Motivos personales* o *Amar en tiempos revueltos*.

Ha recibido PREMIOS tan importantes como Premio Margarita Xirgu a la Mejor actriz por *Celobert*. Premio Asociación de actores y directores de Cataluña a la Mejor actriz por *La filla del mar*. Nominada como Mejor actriz secundaria en los Premios Unión de actores 2008 y Finalista a los TP DE ORO por *Amar en tiempos revueltos*.

ESTEVE FERRER (Director)

Con una larga trayectoria también como actor, ha dirigido para las más prestigiosas productoras nacionales, con éxitos rotundos en la cartelera teatral madrileña de los últimos años como "Toc-Toc", con seis temporadas ininterrumpidas en el Teatro Príncipe Gran Vía. Otras producciones a destacar: "La cavernícola" (con Yolanda Ramos. 2014), "Manos quietas", "Dakota" (Producciones Teatrales Contemporáneas), "Atraco a las tres" (Fila Siete S.L), "Tres hombres y un destino" (Nemore Films y Alain Cornejo), "Por los pelos" (Trago Producciones y Marquite

Producciones), "Solos. No os puedo dejar solos" (Quid TV), "Pareja abierta", "Buscando a Hilary" (Varela Producciones), "Te Quiero, eres perfecto, ya te cambiaré" (Marcus Teatral & Vania Producciones), "¿Se quiere?", "Como aprendí a conducir" (Cía. Amparo Larrañaga. Trago Producciones), "Fashion, feeling, music" (Bocaboca Producciones), "Belmonte" (Libélula Producciones), "Como abejas atrapadas en la miel" (Art Media Producciones y Pentación), "Sopar d'amics" (Bitó Produccions y Teatro Marquina), "Aquí no paga nadie" (Vorágine Producciones), "C'est la vie" (C.R.C y Teatres de la Generalitat) "Antígona", (Vaivén Producciones y Festival de T. Clásico de Mérida). "Armengol" (Teatro Español), "Rómulo el grande" (Festival de T. Clásico de Mérida 2005).

Ha recibido PREMIOS tan destacados como Premio Madrid del 2008 al Mejor Espectáculo teatral por "Por los pelos", Premio MAX 2001 y Premio de la Crítica al Mejor Musical por "Te Quiero, eres perfecto, ya te cambiaré". Premio Telón Chivas del 2003 al Mejor Espectáculo por "Fashion, Feeling, Music." Premio "Butaca" al Mejor Musical del 2000 y Premio "Sebastià Guasch" (Bcn) del 2001, por "T'estimo, ets perfecte...ja et canviaré" ...

Para Suripanta ha dirigido además "Muerte accidental de un anarquista" (2008), "Torero" (2010) y "De vacaciones" (2012).



JUANJO LLORENS (Diseño de iluminación)

Con 2 PREMIOS MAX al Mejor diseño de iluminación ya en su haber: En 2013 con "De ratones y hombres" y en 2010 con "La función por hacer", y nominado en 2011 por "Veraneantes", de Kamikaze producciones. Uno de los grandes del diseño de iluminación en nuestro país, trabaja en todos los géneros. En Teatro destacamos: "Juicio a una zorra", para Kamikaze producciones, "Pagagnini", "Brokeers", "Hip Hop Circus" para Yllana, "Querida Matilde", "Historias de un Karaoke" para Pentación, "Los habitantes de la casa deshabitada", "La violación de Lucrecia" para Seoane producciones, "Glorious, la peor cantante del mundo", "Una pareja de miedo" para Nearco producciones, "The Black Comedy" y "Arte" para Trasgo producciones; "Smoking, no smoking", para la Compañía La Pavana, "Por los pelos" para el Teatro Príncipe de Madrid, "La buena Memoria" y "Permíteme bailar", para la Compañía de Aída Gómez, "Belmonte" para la Compañía de Rubén Olmo "Avenue Q", "El musical de Ana Frank" de Jaime Azpilicueta.

Entre sus trabajos más recientes: "Un enemico del Poble" para Teatro Lluire, "Misántropo" y "Deseo" dirigidos por Miguel del Arco, "Los hijos de Kenedy" dirigido por José María Pou, "Ni para ti ni para mí" dirigido por Juan Luis Iborra, "Eoloh", Compañía Cirque Style. Teatros del Canal de Madrid. "La Senyoreta Júlia" dirigido por Josep Maria Mestres. Festival del Grec.

ANA GARAY (Diseño de escenografía)

PREMIOS: BroadwayWorld 2013 a la Mejor escenografía por "La llamada". Gran Vía 2010 a la mejor escenografía por "40 principales, El musical". Ercilla de Teatro/ Premio Revelación por la labor Escenográfica realizada en la temporada 96 / 97. Nominaciones: a los Premios Max 2005

por El caballero de Olmedo de Cia Nacional de Teatro Clásico. A los Premios Gaudi de la ADE y a los Premios Max 2007 por El mágico prodigioso, de Juan Carlos Pérez de la Fuente. A los Premios Gran Vía de Musicales 2009 por "El diario de Ana Frank" de Jaime Azpilicueta y a los Premios Ercilla de Teatro 2009 por su trayectoria profesional.

Sus trabajos están ligados a los más destacados montajes y directores de los últimos años en nuestro país, entre otros: "Pagagnini", Cia. Yllana, "Un dios salvaje", Tamzin Townsend, "Monólogos de la vagina", Luis Blat, "Madame de Sade", Joan Olle, "Locos de amor" José Pedro Carrión, "Después de la lluvia", Sergi Belbel, "Yonkis y yanquis", Francisco Vidal, "Las últimas lunas", José Luis García Sánchez, "Que asco de amor", Yolanda García Serrano, "Historia de un caballo", Salvador Collado, "La prueba", Jaime Chavarri, "Dakota" Esteve Ferrer, "Paris 1940", José María Flotats, "Una noche con Gabino", Gina Piccirilli, "Hoy no me puedo levantar", Nacho Cano, "Visitando al Sr. Green", Juan Echanove, "El cartero de Neruda", José Samano, "La casa de Bernarda Alba", Amelia Ochandiano, "Amor platoúico", Chusa Martín, "Mercado libre", Jesús Cracio, "Gloriosus", Joe Ocurneen, "Toc-toc", Esteve Ferrer, "La ratonera" Víctor Conde.

Trabajos más recientes: "Los hijos de Kennedy", José María Pou. "Marta tiene un marcapasos" (musical), Borja Manso. "Cena con amigos", Daniel Veronese. "Conversaciones con mamá", Juan Echanove. "Fisterra", Víctor Conde. "Johnny&Kid", Achero Mañas, "El tipo de la tumba de al lado", José María Pou "Más se perdió en cuba" (musical), Juanma Cifuentes, "El delincuente honrado", Jesús Cracio, "Crimen perfecto", Víctor Conde "Al final del arcoíris", Eduardo Bazo y Jorge de Juan. "Razas", Juan Carlos Rubio. "Amar en tiempos revueltos", Antonio Onetti.





el Secuestro de la Bankera

ESTRENADA EL 26 DE AGOSTO 2014
EN LA XVII FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN (CIUDAD RODRIGO)

Una producción de SURIPANTA S.L
En coproducción con la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura



Género: Comedia
Duración del espectáculo: 85 minutos
Público preferente: Adulto (mayores de 14 años)

Condiciones técnicas
Espacio escénico: 8 m. ancho x 6 m. fondo x 3,5 m. alto
POTENCIA DE ILUMINACIÓN: 20.000 W.

CONTACTO
SURIPANTA (PILAR GÓMEZ)
Tells: 924267572/ 606319383
E-mail: suripantateatro@gmail.com
Web: www.suripantateatro.com

